

## 19. BOLYAI NYÁRI AKADÉMIA – 2011

# Kooperatív módszerek az óvodai nevelésben

**Időpont:** 2011. július 10–16.

**Helyszín:** Szováta, Teleki Oktatási Központ

**Helyek száma:** 30 fő

**Célcsoport:** óvodapedagógusok

**Részvételi díj:** 50 Ron

**Programfelelős(ök)/programszervező(k):**

**Dr. Patyi Gábor** – Tel: +36 99 518-930, +36 20 987-7899,

E-mail: [patyi.gabor@bpk.nyme.hu](mailto:patyi.gabor@bpk.nyme.hu)

**Indoklás:** Korunk gyors ütemű gazdasági-társadalmi változásai, és az Európai Unió által megfogalmazott rövid és hosszú távú célkitűzések komoly kihívások elé állítják a magyarországi és romániai nevelő-oktató intézményeket az óvodáktól az egyetemekig. A gyermekeket-fiatalokat fel kell készíteni a normakövető életvezetésre, a szociális életképességre és az öngondoskodás képességére. A nevelő-oktató intézmények alapvető feladatává vált a tudás bővítése, az értelmi képességek növelése mellett a gyermekek szociális kompetenciájának fejlesztése is.

A megváltozott körülmények és célkitűzések a nevelési és oktatási módszerek tekintetében is változást igényelnek. A szakemberek körében általános a vélemény, hogy a gyermekek szociális kompetenciáit, az empátiára, kommunikációra, együttműködésre és toleranciára való képességét leginkább a kooperatív csoportszervezési, tanulásszervezési módszerekkel lehet fejleszteni. A kooperatív módszerek iskolai alkalmazásának sikerességét pedig már az óvodában elő kell készíteni, a gyermekeket már itt hozzá kell szoktatni a csoportosan végzett tevékenységhez, az együttműködő tanuláshoz.

A személyiség fejlődésének-fejlesztésének meghatározó időszaka az óvodáskor. Az óvoda a kooperatív módszerek alkalmazásának természetes terepe. Meg kell teremteni annak lehetőségét, hogy a gyermek a társaival folytatott játékon, a többiekkel együtt végzett művészeti tevékenységeken és alkotómunkán keresztül juthasson ismeretekhez és élményekhez. A gyermekeket hozzá kell szoktatni a csoporttal való együttműködésre, hiszen a társas kapcsolatok alakulását segítik a közösen végzett feladatok, a kooperatív tanulási formák.

A továbbképzés alapvető célja, hogy megismertesse az óvónőkkel a kooperatív alapú óvodai nevelés alapelveit, módszereit. Felkészítse a résztvevőket az óvodai élet megújult szemléletű szervezésére, az óvodás gyermekek életkori és egyéni sajátosságaihoz igazodó, a kooperativitásra és a tevékenységközpontúságra épülő műhelymunka tervezésére és megvalósítására.

**A képzők neve, munkahelye, beosztása:**

**Doernbrack Mária** NYME Lewinszky Anna Gyakorló Óvoda, gyakorlatvezető óvónő

**Dr. Hartl Éva PhD** NYME Benedek Elek Pedagógiai Kar, egyetemi docens, szakfelelős

**Dr. Kovács-Gombos Gábor** DfA, NYME Benedek Elek Pedagógiai Kar, egyetemi docens

**Mentesné Tauber Anna** NYME Benedek Elek Pedagógiai Kar, adjunktus

**Dr. Patyi Gábor PhD**  
dékánhelyettes  
**Scheffer Livia**

NYME Benedek Elek Pedagógiai Kar, egyetemi docens,  
Scheffer Galéria Budapest galériavezető, pszichodramatikus

## **PROGRAMTERV ÉS RÖVID LEÍRÁSOK**

### **I. HÉTFŐ - KEDD**

#### ***Plenáris előadások:***

##### *Hétfő:*

*A kooperatív módszerek alkalmazásának elméleti megalapozása a reformpedagógia klasszikusainál (Dr. Patyi Gábor)*

A kooperatív módszerek alkalmazása nyugaton az 1980-as évektől, Kelet-közép Európában pedig csak alig két évtizede terjed egyre fokozottabban az óvodákban és az iskolákban. A módszer vagy csoportszervezési-tanulásszervezési technika elméleti megalapozása azonban jóval régebbre nyúlik vissza, alapvető elem a reformpedagógiai mozgalom klasszikusainak pedagógiájában. Az előadás a reformpedagógiai mozgalom indulásának, első évtizedeinek korába vezeti vissza az érdeklődőket, rámutat arra, hogy a mára már klasszikusnak mondható pedagógiai gondolkodók (pld. Dewey, Steiner, Freinet) már akkor is az óvodai-iskolai élet megújulásának egyik legfőbb zálogát a kooperatív nevelői-oktatói technikák alkalmazásában látták.

##### *Kedd:*

*A kooperatív tanulás és módszerei- alkalmazási lehetőségei az óvodai munkában (Dr. Hartl Éva)*

Az előadás a kooperatív tanulás és módszereinek elméleti oldalú megközelítése mellett rávilágít az alkalmazási lehetőségekre az óvodában. A kooperatív tanulás együttműködő tanulást jelent, ahol az ismeretek elsajátítása alkotó módon és nem befogadó módon zajlik. Egyenlő esélyt biztosít a hátrányos helyzetű és vagy lassabban haladó gyermekeknek is a játékban, a különféle tevékenységekben való részvételre. Toleranciára, elfogadásra és egymás segítésére nevel. A kooperatív tanulás módszerével olyan elengedhetetlen képességeket fejleszthetők, mint az empátia, a figyelem, önzetlen segítség, kommunikáció, szervezőkészség, tolerancia, mely képességek a jó óvodapedagógus nélkülözhetetlen képességei is egyben. A kooperatív tanulás feltétele az óvodában a nyitott, elfogadó, toleráns pedagógiai attitűd.

#### ***Csoportfoglalkozások:***

##### *A. Játék – élmény – Kooperatív technikák a gyakorlatban (Dr. Hartl Éva)*

Az óvodában az óvodapedagógus, modell minta, a gyermekek számára, aki ha kell jó társ, aktív részes, ha kell ötletet adó, kezdeményező a játékban. Aki megfelelő adottságokkal, képességekkel és tudással kell, hogy rendelkezzen a játék megértéséhez, átélés és átérzéshez, értelmezéshez, és továbbfejlesztéshez.

A foglalkozáson a résztvevők kipróbálhatják önmagukat, játszhatnak, így új tapasztalatokat, élményeket és tudást szerezhetnek ezen a területen. A gyakorlati ismereteik elmélyítését a játékhöz felhasználható kreatív ötletek, egyéni és a kooperatív tanulás, az együttműködésen alapuló mikrocsoportos tevékenykedtetési formáinak gyakorlati alkalmazása erősíti majd.

### *B. „Mesejáték” – az ötlettől a megvalósításig (Doernbrack Mária)*

A kooperatív tanulási módszerek alkalmazásával az eszköz- és jelmezkészítéstől a közös játékig. A drámajáték elemeinek megjelenítése egyenlő részvétellel, építő egymásrautaltsággal, párhuzamos interakciókkal és egyéni felelősséggel minden feladatban és tevékenységben. A közös játék sikere a tevékenységek gyakorlati elsajátítása közben az egyének együttgondolkodása, a csoportok összedolgozása.

## **II. CSÜTÖRTÖK - PÉNTEK**

### **Plenáris előadások:**

#### *Csütörtök:*

*„Ars sacra és pedagógia” Vetített képes előadás egyéni és csoport-alkotta gyermekművekről (Dr. Kovács-Gombos Gábor)*

A műalkotásokat, tudományos felvételeket, régi és mai gyermekrajzokat elemző előadás arra keresi a választ, hogy van-e olyan vizuális pedagógiai modell, amely elősegíti a magas színvonalú gyermeki műalkotások létrejöttét. Leírható-e tanmenetben, vagy pedagógiai programban mindaz, ami a kisgyermeknek a teljes személyiségét, vizuális képességét fejleszti. A válasz magukban az adventtől húsvétig ívre felsorakoztatott gyermeki alkotásokban, a tiszta, szakrálisnak is nevezhető gyermekrajzokban rejlik.

#### *Péntek:*

*A zeneterápia az érzelmi nevelés szolgálatában. Az affektivitás bemutatása autista gyermekeknél a zeneterápia eszközeivel (Mentesné Tauber Anna)*

A zeneterápia sokkal több helyen alkalmazható, mint ahol ma használják. Létjogosultsága van az óvodás korú gyermekek körében is. A zenei kompetencia már a csecsemőben és a kisgyermekben is ott lakozik. A zeneterápia alkalmas mind a gyermek, mind az óvónő személyiségének fejlesztésére is, illetve megoldást adhat speciális problémájú gyermekek együttnevelésénél is

### **Csoportfoglalkozások:**

#### *C. Kreatív vizuális és pszichodramatikus gyakorlatok. „Az élő város”*

*(Dr. Kovács-Gombos Gábor – Scheffer Lívía )*

Képzőművészet és irodalom kapcsolatának realizálódása a kollektív alkotásban. Tér és szín, szó és gesztus mint a vizuális és verbális kommunikáció eszközei. A gyakorlatok a kisgyermekkel való vizuális kommunikáció és csoportos alkotómunka lehetőségeinek eszköztárát gazdagítják. A gyakorlatokat bevezető illetve záró elmélet érintkezési pontokat keres a gyermekrajzok világával és a kortárs magyar képzőművészet alkotásaival.

A csoportos mű egy térben megkomponált városmodell. Anyaga temperával megfestett karton. A házak egyéni karakterrel bírnak, alkotójuk jellemvonásait tükrözik. Arculatuk megőrzése mellett alkalmazkodniuk kell az egész városképhez is.

A különleges lélek-házak megalkotásához, majd e magányos jellem-tükrök sorának utcává, végül élő várossá szervezéséhez a pszichodráma gyakorlatok nyújtanak segítséget, „Az énerősség fokozódása és megszilárdítása játék segítségével” címmel.

#### *D. Zenei műhely (Mentesné Tauber Anna)*

A 3-7 éves gyermekek zenei nevelésének sajátosságaira fontos felhívni az óvónők figyelmét. A sokrétű zenei nevelés lehetőségei az óvodáskorban képzett óvónőt igényelnek. A kooperativitás lehetősége a gyermekek nevelésében egy újszerű út, mely az óvónő személyiségének fejlesztését is magával hozza.

### A szekció keretprogramja

<b>Időpont</b>	<b>Hétfő</b>	<b>Kedd</b>	<b>Szerda</b>	<b>Csütörtök</b>	<b>Péntek</b>
9.00 – 10.00	Plenáris ülés (előadás)	Plenáris ülés (előadás)	<b>Kirándulás</b>	Plenáris ülés (előadás)	Plenáris ülés (előadás)
10.00 – 13.00	Képzés A B	Képzés A B		Képzés C D	Képzés C D
13.00 – 15.30	Ebédszünet			Ebédszünet	
15.30 – 19.00	Képzés A B	Képzés A B		Képzés C D	Képzés C D

- A.** *Játék – élmény – Kooperatív technikák a gyakorlatban*
- B.** *„Mesejáték” – az ötlettől a megvalósításig*
- C.** *Kreatív vizuális és pszichodramatikus gyakorlatok. „Az élő város”*
- D.** *. Zenei műhely*